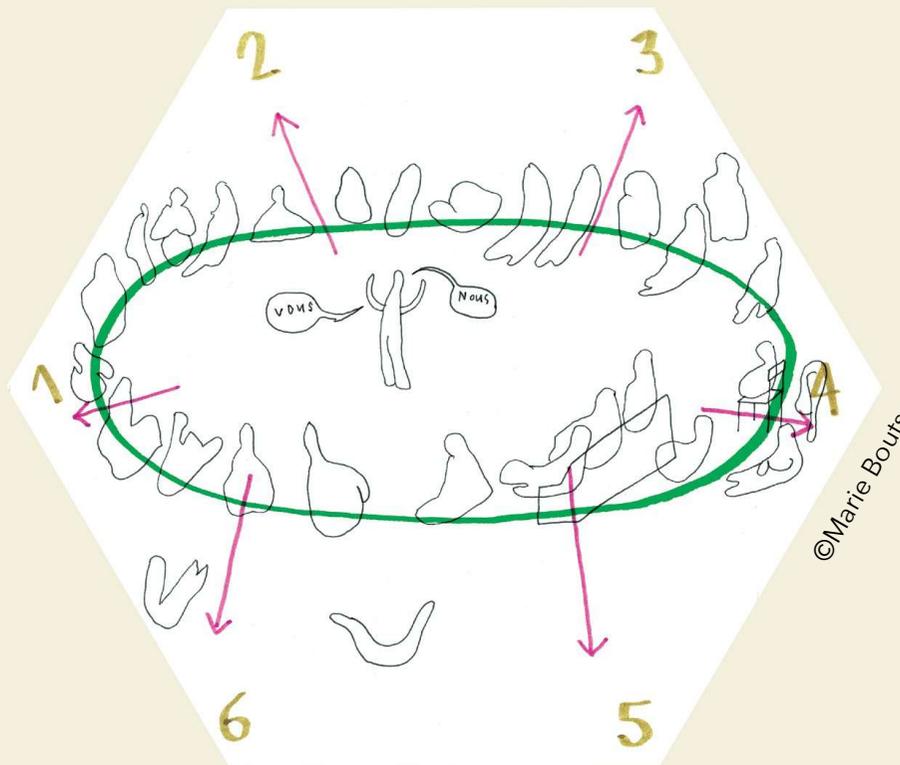


FAIRE MONDE

1er cycle : RE-NAÎTRE à Lille



De février à juin 2024

En partenariat avec le Palais des Beaux-Arts de Lille, le Grand Sud, le Tripostal, les Maisons Folies Moulins & Wazemmes, Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et de la Ville de Lille.

**« Le monde a besoin de rêveurs et de gens qui agissent,
mais il a surtout besoin de rêveurs qui agissent. »**

Sarah Ban Breathnach, autrice américaine

Faire Monde est un projet chorégraphique, politique et social.

Faire Monde engage la danse - outil d'accordage de nos souffles et de nos affects - dans de nouvelles formes d'alliance et de travail avec les habitant.e.s.

Faire Monde tisse des liens entre les connaissances, les gestes, les expériences personnelles ou professionnelles à travers des cycles thématiques (RE-NAÎTRE, PERCEVOIR, MOURIR).

Le cycle **RE-NAÎTRE** s'est déployé de janvier à juin 2024 à Lille.

Naître, donner naissance, re-naître à soi-même, se transformer, changer de vie... ?

Nous remercions l'ensemble des personnes qui ont nourri le projet Faire Monde et celles qui ont permis son déploiement, l'équipe des Lieux Pluridisciplinaires de la Ville de Lille et celle du Palais des Beaux-arts :

Contour Progressif

Conception : Mylène Benoit

Avec l'équipe artistique : Marie Bouts, Céline Cartillier, Alexandre Da Silva, Nico Devos, Marie-Pascale Dubé, Laura Fanouillet, Jessica Leborgne, Pénélope Michel, Cécile Oudjaoudi, Lilou Robert

Directrice de production : Naia Iratchet

Production, communication, médiation : Lucille Séguier

Régie lumière : Caroline Carliez

Régie son : Loïc Pecriaux

Palais des Beaux-Arts de Lille

Directrice du rayonnement et du développement marketing : Anne-Françoise Lemaître

Cheffe de service : Lorraine Vaney

Chargée de la programmation culturelle :

Sophie Watine

Communication : Juliette Boucher, Pauline Martineau, Claire Masset, Mathilde Wardavoir

Régie événementielle : Samir Ayache

Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille

Directrice générale : Christine Chalas

Directrice adjointe : Marie-Hélène Verwaerde

Assistante de direction : Sybil Perrey

Responsables d'équipements : Pierre Cecchini, Élise De Abreu, Nathalie Dernoncourt, Marie-Hélène Verwaerde

Administratrice : Hélène Pinon

Relations avec les publics : Marion Chevalier

Communication : Rachel Guerroumi, Trystan Canis

Production : Naima Cunat, Caroline Matton, Tom Sauvage

Accueil et billetterie : Éléa Avvenia, Coralie Faes, Jérémy Jeckel

Action culturelle, développements des publics et médiation : Chloé Guillot, Yanis Mehnane, François Houziaux, Pauline Thorin

Régie générale : Christophe Breen, Jean-Baptiste Decool, Cédric Jouniaux

Sommaire

1. Une agora pour inaugurer le projet Faire Monde.....	6
Les 26 et 27 janvier 2024, Maison Folie Moulins	
2. Les Femmes d'Archée.....	11
Le 31 janvier 2024, Réunion d'information, Auditorium du Palais des Beaux-Arts	
Le 8 mars 2024, Palais des Beaux-Arts	
Le 20 avril 2024, Le Grand Sud	
Le 1er juin 2024, Maison Folie Wazemmes	
3. Permanence de la sensation.....	16
Les 23, 25, 26, 27 mars 2024, Le Grand Sud	
Les 12, 13, 15, 16 avril 2024, Le Tripostal	
4. Archée.....	22
Les 18 et 19 avril 2024, Le Grand Sud	
5. Laboratoire In Vivo.....	24
Les 3, 4, 5 mai 2024, Maison Folie Moulins	
6. Mouvement de la pensée.....	29
Le 1er juin 2024, Maison Folie Wazemmes	
7. Presse.....	34
8. Bilan.....	38

1. Une agora pour inaugurer le projet Faire Monde



11/52 TOUCHER AVEC LE SON

12/09 TRADUIRE / SALUER



GRAC
M
E

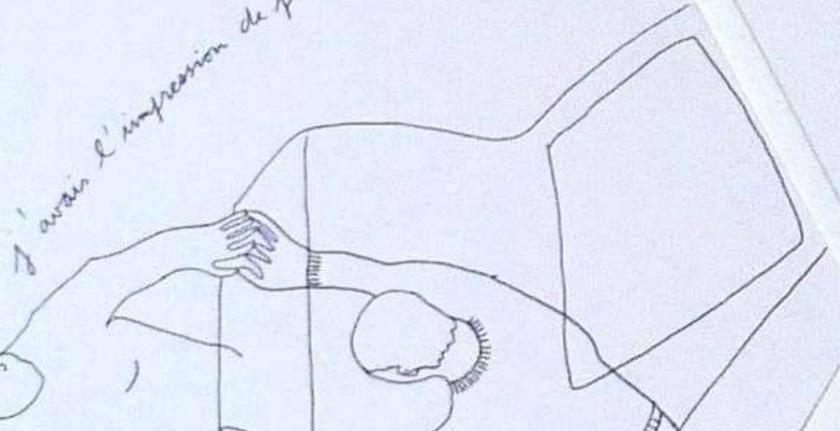


le souvenir de s'...

ALMA

ella est là

J'avais l'impression de pousser un camion



Les 26 et 27 janvier 2024

Maison Folie Moulins

L'inauguration du projet **Faire monde** a rassemblé des *forces vives* : habitant.e.s, artistes, chercheur.e.s, acteur.rice.s sociaux, médecins, enseignant.e.s, direct.eur.rice.s de lieux, pour ouvrir un espace de travail et de délibération autour des protocoles et formats de rencontre proposés.

Cette agora a permis de partager des pratiques somatiques, de recueillir les ressources des personnes en présence (souvenirs, chants, objets, expériences transformatrices, textes, épiphanies...), puis de les activer dans une performance collective.

50 personnes







« L'hospitalité est un autre nom de la culture. »

Marie-José Mondzain



2. *Les Femmes d'Archée*



Le 31 janvier 2024

1 réunion d'information à 18h30

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

150 femmes ont répondu à l'appel à participation pour la création *Les Femmes d'Archée*. Une réunion d'information en présence d'Alice Fleury, commissaire de l'exposition *Où sont les femmes ?*, a été organisée à l'attention des personnes que nous n'avons pas pu accueillir dans le projet, pour les inviter à rejoindre les autres formats rencontre proposés dans le cycle RE-NAÎTRE.

42 personnes

Le 8 mars 2024

2 représentations à 14h00 et 18h30

Palais des Beaux-Arts

Cette pièce participative inspirée d'*Archée* (2021) a été créée le 8 mars 2024, au Palais des Beaux-Arts, dans le cadre de l'exposition *Où sont les femmes ?*, à l'occasion de la journée internationale du droit des femmes. 12 habitantes de la métropole, âgées de 18 à 80 ans, ont pu rejoindre le projet parmi les 150 candidatures reçues. Les répétitions se sont déroulées courant février au Palais des Beaux-Arts (30 heures de création).

Environ 300 personnes



Le 20 avril 2024

1 représentation à 17h00

Le Grand Sud

Conception : Mylène Benoit

Collaboration et interventions artistiques :

Marie-Pascale Dubé, Lilou Robert

Musique : Pénélope Michel

Régie Son : Loïc Pécriaux

Avec la participation de : Iris Benoit, Alice Delgado, Jade Casteloot, Julie Loeillet, Perrine Chevalier, Angélique Krawczyk, Estelle Lasnier, Sylva Dewailly, Malika Edeline, Joelle Colcanap, Marie-Pierre Dutilleul, Monique Stehelin

31 personnes



Le 1er juin 2024

1 représentation à 20h30

Maison Folie Wazemmes

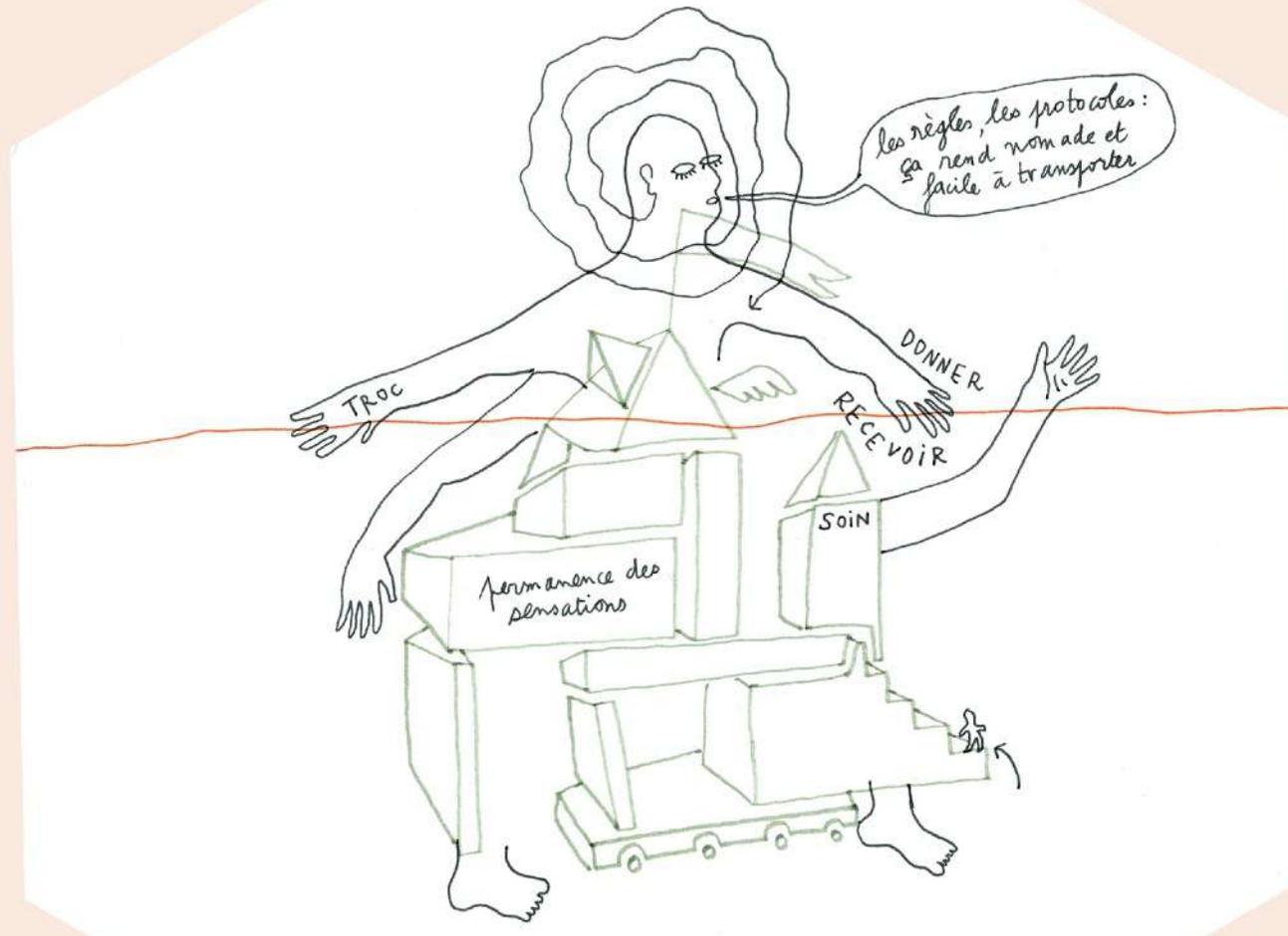
Retour d'une participante :

« Une expérience artistique et relationnelle qui m'a apporté beaucoup de joie et qu'une envie : pouvoir participer à d'autres projets et faire d'aussi belles rencontres. » M.

57 personnes



3. Permanence de la sensation



La permanence de la sensation est l'occasion d'une rencontre artistique individuelle ou en petits groupes, avec un binôme d'artistes.

Les 23, 25, 26, 27 mars 2024

Le Grand Sud

En lien avec la PMI de Moulins, Mylène Benoit, Céline Cartillier (chorégraphe et danseuse), Jessica Leborgne (médecin) ainsi que Cécile Oudjaoudi (sage-femme) ont récolté des récits de **naissance** : femmes et hommes sont venus livrer le récit de leur propre venue au monde, celui de leur enfant ou d'une naissance dont ils ou elles ont été témoin.

Les 12, 13, 15, 16 avril 2024

Le Tripostal

Laura Fanouillet (danseuse et philosophe), Céline Cartillier (chorégraphe et danseuse), Marie Bouts (artiste dessinatrice) et Marie-Pascale Dubé (vocaliste) ont accompagné dans la mise en voix et en corps d'un nouveau projet, la traversée d'une étape importante de la vie ou la transformation d'une expérience difficile pour comprendre ce que « **re-naître** » signifie pour les participantes et participants.

49 personnes



Retours des participant.e.s :

« C'était un moment, très agréable, hors du temps. J'ai apprécié les correspondances entre les deux récits. Merci. » M-C.

« Un moment entre femmes, fort en émotions, qui m'a fait beaucoup de bien.
Merci à toutes pour votre bienveillance ! » M.

« Merci pour cette belle expérience et cette écoute pleine d'empathie. » C.

« Je ne savais pas à quoi m'attendre et je suis ravie d'avoir eu la chance de pouvoir partager ce moment hors du temps avec Céline et Marie-Pascale. C'était juste magique. Un instant de création individuel au féminin, dans un espace qui favorise l'inspiration et la confiance. Merci infiniment. » J.



« (...) C'était comme dans un cocon, accueillie avec thé et gâteau (bonheur !). (...) Bien que de nombreuses années se soient écoulées, je ne pensais pas que "l'armure" se fendrait aussi facilement. Énorme émotion à l'évocation (convocation !) de ce souvenir encore si vivace en moi (jusque dans mes cellules). Longtemps, j'ai avancé en mode "warrior", c'est la première fois que je raconte mon accouchement difficile, que je me sens le "droit" de le faire. En parlant de la vulnérabilité de ma fille, j'ai pu dévoiler la mienne. Il y a peu ou pas du tout d'espace pour les mères, pour se raconter. (...) Je remercie chaleureusement Mylène et les autres accompagnantes de m'avoir offert un espace respectueux et douillet (le seul en 25 ans !) où j'ai pu partager "déposer" mon histoire. Merci beaucoup pour les gestes de réconfort à la fin de mon récit. J'ai l'impression que je suis partie plus légère... » M.



« Un moment précieux intime vécu intérieurement, sereinement dans un grand climat de confiance et de gentillesse. Un moment fort, sensible, tendre et profond. Une forme à la fois introspective tout en étant dans une relation avec les autres avec une adresse clairement définie par le projet et ses intentions. Une mise en état de corps, de voix, de mouvement juste à l'endroit. Là où l'intime se joint au sensible . Un voyage sensoriel construit autour de son récit, de l'histoire de l'autre avec qui partager cette expérience. Un grand merci à vous pour votre délicatesse, votre attention et votre accompagnement si délicat et votre pertinence professionnelle. Au plaisir. » P.

« Ce fut une expérience intéressante. Je ne savais pas à quoi m'attendre au départ, je pensais seulement échanger. Alors, c'était un peu surprenant comme dispositif, surtout si on n'est pas habitué à la danse et au milieu artistique, je pense. Les deux guides étaient très bienveillantes et m'ont mise à l'aise pour traverser ce moment en douceur et créativité. Merci à elles. » M.



« Je suis enchanté par cette proposition et la manière dont elle s'est déroulée. Un moment de partage profondément humain, sensible et sensoriel. » N.

« En tant que friande exploratrice de l'inconnu, cette expérience au Tripostal m'a embarqué dans un profond et généreux voyage, à la fois intérieur et partagé avec d'harmonieuses artistes ; telles les gardiennes d'un rapport de confiance qu'elles installent de façon harmonieuse, d'un son, d'un pas après l'autre. On s'en saisit d'instinct, en respirant et laissant l'universelle magie créatrice s'opérer, par aller-retour du soi vers le moi, du qui suis-je au que suis-je ? Du conscient à l'inconscient, et nous éveiller à nous-mêmes, le temps d'un rêve, suspendu entre terre et ciel. Une empreinte gratifiante, un souvenir durable. MERCI » P.

4. Archée



Les 18 et 19 avril 2024 à 20h00

Le Grand Sud

Archée, créé en 2021 au Festival d'Avignon entonne un chant pour faire une place aux femmes, à celles qui depuis la nuit des temps, transmettent, savent, partagent, soignent, donnent vie et protection. Celles dont l'histoire et la place ont été rendues invisibles. Depuis des siècles, voire des millénaires, les femmes sont privées de la reconnaissance de leurs savoirs, de leurs inventions, et des fruits de leurs recherches. Il y a les absentes, les sans-voix, les effacées. Alors, les huit femmes réunies sur le plateau par Mylène Benoit les appelle depuis le fond de la gorge. Elles font monter un cri depuis la chaleur des entrailles pour enfin dire, et ce faisant, génèrent leur puissance, montrent qu'elle est possible, partageable, commune.

Conception, mise en scène : Mylène Benoit

Avec : Jia-Yu Corti, Hanna Hedman, Clara Lloret Parra, Agnès Potié, Tamar Shelef, Yi-Wei Tien, Bi-Jia Yang & la musicienne Pénélope Michel

Assistante artistique : Lilou Robert

Régie générale : Joris Valet

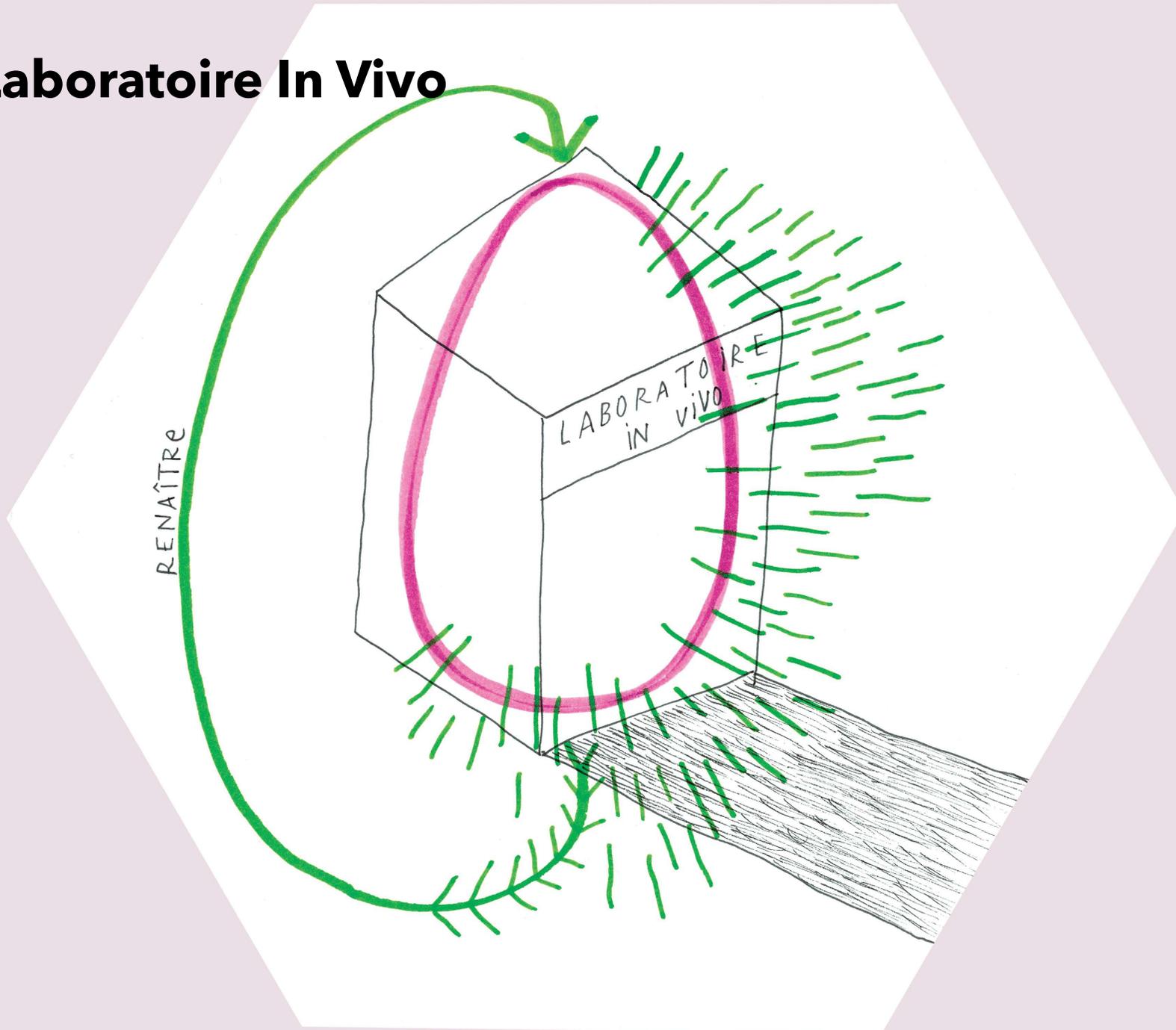
Régie lumières : Caroline Carliez

Régie son : Loïc Péciaux

Production : Contour Progressif

Coproduction : Festival d'Avignon, Le phénix Scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes, National Theater Concert Hall (NTCH) (TAIPEI, Taiwan), Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais, Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans, VIADANSE- Direction Fattoumi/Lamoureux - CCN de Bourgogne France-Comté à Belfort, L'échangeur-CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production, L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud, Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Abbaye de Maubuisson avec la Villa Kujoyama, Festival NEXT, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, Lux, scène nationale de Valence | Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, Drac Hauts-de-France, Institut Français, Métropole Européenne de Lille, Ville de Lille, Art Zoyd, et pour la 75e édition du Festival d'Avignon : Spedidam

5. Laboratoire In Vivo



Les 3, 4, 5 mai 2024

de 10h00 à 17h00

Maison Folie Moulins

Cinq artistes : Lilou Robert (danseuse), Céline Cartillier (danseuse et chorégraphe), Laura Fanouillet (danseuse et philosophe) ainsi que Cécile Oudjaoudi (sage-femme) et Marie Bouts (dessinatrice) ont proposé à 20 habitantes et habitants de Lille et ses alentours, de traverser des pratiques artistiques au croisement du mouvement, de la performance, du chant et de la danse pour explorer ensemble la thématique de **« re-naître »**.

20 personnes





Retours des participant.e.s :

« C'est à la deuxième journée que je suis montée à bord de cette belle arche d'Amour et d'Humanité comme embarquée dans un rêve éveillé, accueillie d'emblée avec une évidence simple, active, palpable, porteuse, lumineuse. La dimension expérimentale de cet événement a pu permettre de s'ouvrir, de s'élargir à d'autres horizons, de développer finement sa capacité d'écoute, de plonger dans une observation intérieure et à la fois altruiste, de retrouver force et foi pour se relever lorsqu'on se sent figée... d'oser se libérer de schémas, de chaînes, d'attaches que l'on découvre futiles mais réelles, une fois qu'on a su les identifier... Encore merci pour cette belle sensation d'abondance et d'élan vital. » P.

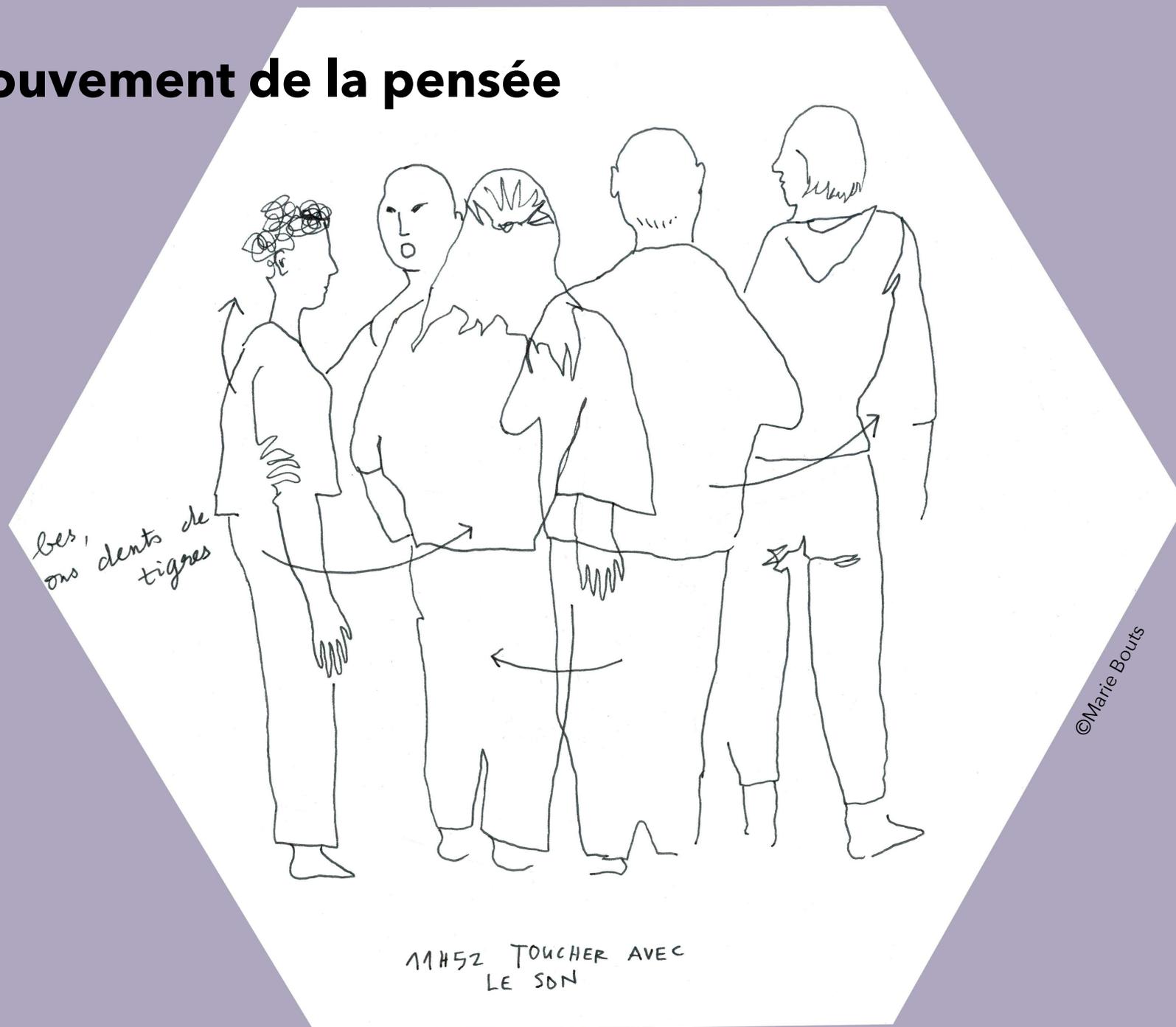


« J'ai vécu ce laboratoire in vivo comme un éveil de mes sens, de mes sentiments, de mes émotions, de mes sensations, un éveil de mon corps, de ma voix, de ma joie. Comme si je découvrais la femme que je suis au travers ce corps en mouvement que je ne connaissais pas ou si peu ou que je ne voulais pas connaître. Mon vécu, la maladie, la vie avaient gommé ce corps, je l'avais détesté, et fini par l'oublier.

Il s'est rappelé à moi pas par la meilleure des façons, 56 ans et ce laboratoire in vivo alliant échanges récits ressentis et mise en matière par le mouvement, la danse, le chant, la musique, les mots, les dessins.

La mise en scène de la naissance m'a éclairée et j'ai redécouvert ce corps et je me suis rencontrée avec un pur bonheur. Je mesure la chance des rencontres, la chance de partager, de travailler avec les artistes que vous êtes. Vous nous permettez de toucher du bout des doigts votre art avec maladresse mais authenticité et j'en suis honorée. » R.

6. Mouvement de la pensée



Le 1er juin 2024

Maison Folie Wazemmes

Le Mouvement de la pensée est une création « sur le vif » à partir des rencontres avec les habitant.e.s et des matières artistiques générées durant tout le cycle. C'est aussi une invitation au public à participer à une performance immersive et une fête de clôture rassemblant tout.e.s les participant.e.s. Au programme :

En continu - Exposition des dessins de Marie Bouts, qui a cartographié tous les gestes et les expériences traversées durant le cycle **RE-NAÎTRE**.

16h-16h30 - Concert : improvisation musicale par Nico Devos et Pénélope Michel / PUCE MOMENT (musique électronique expérimentale, Ambient) et Marie-Pascale Dubé (vocaliste initiée au chant de gorge inuit).

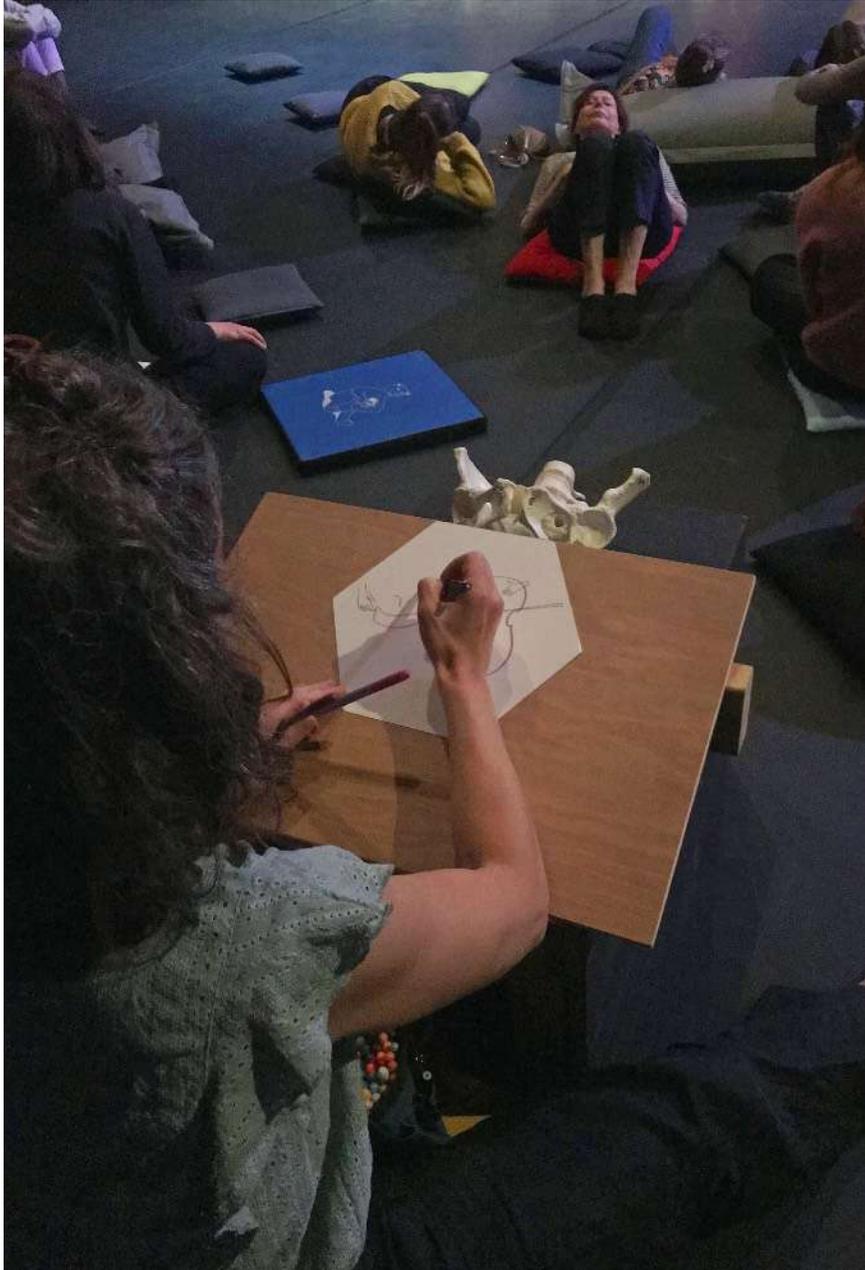
16h30-19h - Performance immersive : improvisations à partir des récits, des chants, des danses et des pratiques collectées.

19h-20h30 - Restauration et buvette : par l'Association des Parents d'Élèves et Amis du Conservatoire de Lille.

20h30-21h - Représentation : *Les Femmes d'Archée*

21h-23h30 - DJ set de PUCE MOMENT

157 personnes

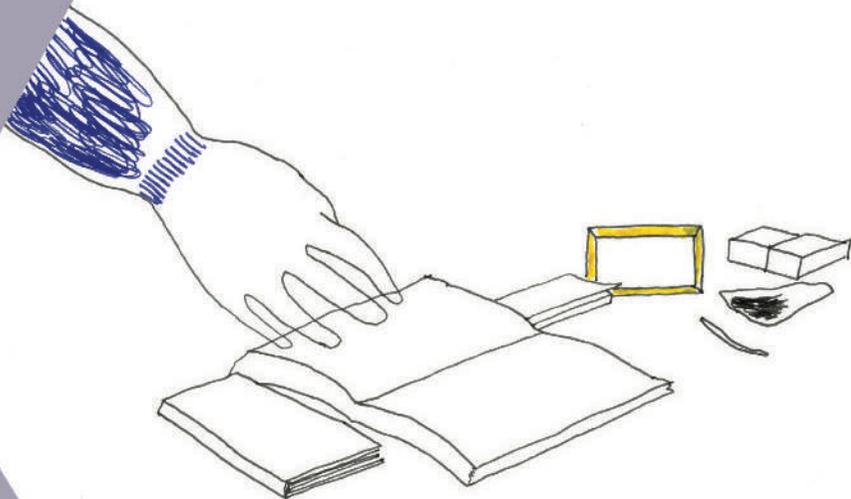




7. Presse

nous irons chanter dans les tiges vertes des herbes
 nous redeviend

les,
 nos dents de
 tiges



11H52 TOUCHER AVEC
LE SON

Vozer Lille, appel à participation à la création participative *Les Femmes d'Archée*, 04/01/2024

<https://www.vozer.fr/2024/01/04/le-palais-des-beaux-arts-recherche-des-femmes-pour-jouer-dans-un-spectacle/>

VOZERLille

En ce moment Rentrée culturelle Idées sorties



PARTAGER CET ARTICLE



Dans la continuité de l'expo "Où sont les femmes", le Palais des Beaux-Arts de Lille a fait appel à une chorégraphe lilloise pour créer une pièce participative "Les femmes d'Archée" au sein du

VOZERLille

MENU LA VIE QUOT' BOUFFE & GODET(S) CULTURONS-NOUS VIDÉOS ON SORT ? VERT ET SOLIDAIRE SUEUR

INFOS PRATIQUES

Palais des Beaux-Arts, place de la République à Lille
Candidature à envoyer jusqu'au 14 janvier
Gratuit



"Les femmes d'Archée" au sein du musée. Un appel à candidature a été lancé, pour trouver 14 femmes prêtes à répéter et jouer la pièce le 8 mars pour la journée internationale des droits des femmes. Et c'est ouvert aux débutantes.

Partons d'un constat : les femmes ont très souvent été effacées de l'Histoire. Prenons les collections du Palais des Beaux Arts de Lille par exemple. Les femmes sont sur-représentées en tant que modèle mais en tant qu'artistes, les chiffres sont affligeants. Sur les 60 000 œuvres conservées par le musée, l'équipe n'en a trouvé que 368 réalisées par des femmes. C'est pour ça qu'ils ont créé l'expo "Où sont les femmes", visible jusqu'au 11 mars.

Pour aller plus loin, le Palais des Beaux-Arts a fait appel à la chorégraphe lilloise Mylène Benoit afin de réaliser "Les femmes d'Archée", une création participative basée sur la pièce "Archée", créée pour le Festival d'Avignon en 2021. Et pour jouer cette ode aux femmes puissantes, la compagnie de la chorégraphe cherche 14 femmes lilloises de 14 à 80 ans, amatrices de danse, chant et gestes "pour former une communauté de corps, de voix, et célébrer la puissance des femmes : celles qui transmettent, savent, partagent, donnent vie et protection depuis la nuit des temps." Et c'est ouvert aux débutantes.

Répétitions et représentations

Une réunion d'information aura lieu courant janvier au Palais des Beaux-Arts, mais on a déjà quelques infos pour vous. Déjà, la pièce sera jouée au musée le 8 mars à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes (à 14h et 18h30). Il y a tout un planning de répétitions qui permet de vous organiser pour être présente :

- Vendredi 9 février 2024 de 18h à 21h espace d'exposition
- Samedi 10 février 2024 de 10h à 16h Salle Valmy
- Vendredi 16 février 2024 de 18h à 21h espace d'exposition
- Samedi 17 février 2024 de 10h à 16h Salle Valmy
- Vendredi 23 février 2024 de 18h à 21h espace d'exposition
- Samedi 24 février 2024 de 10h à 16h Salle Valmy
- Jeudi 7 mars, répétition générale de 16h à 21h
- Vendredi 8 mars, répétitions et filage de 10h30 à 12h
- Vendredi 8 mars, représentations à 14h et 18h30

Si ça vous botte, vous n'avez qu'à envoyer votre candidature à femmesdarchee@gmail.com avant le 14 janvier. "Envoyez-nous un mail avec quelques mots pour vous présenter, et nous dire ce que vous voulez mettre en partage avec Les femmes d'Archée", précise la compagnie.

L'ENQUÊTE

QDA 09.02.24 HEBDO N°2764 10



Ci-dessus : Cartographie de Marie Bouts, réalisée lors du premier séminaire « Faire Monde » en janvier 2024.
© Marie Bouts.

La Sala à Nottingham.
© Instagram / La Sala.



Alba Colomo et Lucy Lopez précisent que les principes éthiques de la permaculture leur servent de base à la réflexion : « Ces préoccupations se retrouvent dans tous les aspects de notre travail, qu'il s'agisse de la transparence des budgets et des systèmes de rémunération équitable, la programmation saisonnière, l'entretien des sols ou la mise en place d'une organisation sûre, accessible et solidaire ». L'ambition est de bâtir une organisation – un organisme – centré sur le vivre et le bien-vivre.

L'expérimental et le temps long

Nommé en 2022 président du Palais de Tokyo à Paris, Guillaume Désanges porte un projet à forte dimension écologique et emprunte beaucoup à la permaculture. Très vite, il a souhaité partager son « petit traité de la permaculture institutionnelle ». Pour lui, « la permaculture n'est pas seulement une pratique pour soi mais des idées qu'on met en débat, qu'on diffuse ». L'approche est globale : observer avant d'agir, programmer au service d'une nécessité, produire mieux, communiquer sobrement, travailler en écosystème collaboratif avec d'autres institutions, utiliser les espaces de manière raisonnée – en laisser certains en friche, proposer des parcours de visite décalés ou réduire les horaires d'ouverture (12h-22h au lieu de midi-minuit) pour ne pas gaspiller chauffage et climatisation, etc. Avec son projet permacole, le Palais de Tokyo affirme sa dimension expérimentale, mais pour Guillaume Désanges, il s'agit de rester modeste : « Il faut prendre le temps et ne pas forcer les choses. Tout est réversible dans ce que l'on fait ». À la Sala, avec le processus de fermentation comme méthodologie, l'équipe explore le temps long et réfléchit, précisent ses fondatrices, « aux soins et aux conditions nécessaires à la croissance d'une institution artistique qui soit générative, sensible à la localité et réactive aux conditions d'épuisement, à la fois planétaire et personnel ».

Du côté des Alpes suisses, un autre projet s'inscrit dans le temps long. Après avoir dirigé le far* pendant une dizaine d'années, Véronique Ferrero Delacoste a eu besoin de sortir de l'institution pour inventer, à plusieurs, un modèle proche de sa vision collaborative. « Il faut imaginer le contenant le plus approprié au contenu qu'on veut développer et défendre », affirme-t-elle. À Genève, Least se veut un laboratoire qui expérimente de nouveaux formats dans la durée. La focale est déplacée du résultat au processus, avec l'idée de ne pas ajouter un nouveau lieu mais de « faire avec », dans des dynamiques de collaboration et de complémentarité. Constatant la détérioration des conditions de travail



« Il faut prendre le temps et ne pas forcer les choses. Tout est réversible dans ce que l'on fait. »

GUILLAUME DÉSANGES, PRÉSIDENT DU PALAIS DE TOKYO À PARIS.
Photo : Antoine Aghastano.

L'ENQUÊTE

QDA 09.02.24 HEBDO N°2764 11

Rot Garden de Sara Manente, Deborah Robbiano et Sébastien Tripod lors du festival pluridisciplinaire far* à Nyon en 2023.
© Arya Dil, far* Nyon 2023.



« Il faut imaginer le contenant le plus approprié au contenu qu'on veut développer et défendre. »

VÉRONIQUE FERRERO DELACOSTE, DIRECTRICE DE LEAST.
© Arya Dil.



des artistes, soumises à la contrainte libérale du « produire plus, produire vite », Véronique Ferrero Delacoste défend l'idée que le lieu de la création doit rester un lieu de vie où les choses s'explorent et s'inventent.

L'art comme relation

La chorégraphe Mylène Benoit aurait aimé aussi renégocier le cahier des charges imposé aux compagnies de danse conventionnées, à savoir l'obligation d'assurer 70 représentations sur trois ans. Depuis janvier 2023, son projet « Faire monde » cherche à réaffirmer un ancrage local : « L'art est une relation. Ce qui désormais doit être observé, c'est la fréquence des relations entre un artiste et des habitants sur un territoire. Il ne faut plus considérer la modalité de la représentation comme l'unique projet à évaluer en termes quantitatifs ». Cette relation plus horizontale permettrait, selon elle, de désacraliser la relation à l'artiste et de sortir de la logique de consommation de l'art comme produit « fini ». Un virage qui, elle l'espère, sera soutenu et accompagné. Le nouveau projet de Mylène Benoit pourrait compter sur le soutien de l'Office national de la diffusion artistique (Onda). Cette association, principalement financée par le ministère de la Culture, favorise la collaboration en réseau entre les structures, pour une meilleure diffusion des esthétiques contemporaines dans le spectacle vivant. Pour sa nouvelle directrice, Marie-Pia Bureau, il est nécessaire de repenser les aides allouées pour accompagner les lieux dans leurs besoins de transition, tant écologique que sociétale et économique. « Il faut élargir la définition de ce qu'on nomme diffusion des spectacles, soutenir-elle. La diffusion doit être aussi tout ce qui n'est pas en boîte noire, tout ce qui crée de la relation entre un artiste et des habitants. » Ainsi dans les critères d'appréciation, « l'innovation sociale » est désormais prise en compte. Une aide à la « résidence de diffusion » permet d'évaluer la relation que l'artiste installe avec un territoire. « Nous ne sommes plus dans une notion de projet mais de trajet », expose Marie-Pia Bureau, qui a conscience que les économies structurelles actuelles ne permettent pas de mener ce type de projets coûteux, « parce qu'il n'y a pas de recettes ». Cette conscience écoresponsable, Marie-Pia Bureau l'a forgée en tant que directrice de la scène nationale de Chambéry, où elle avait imaginé, avec la complicité de l'artiste Mohamed El Khatib, un centre d'art permanent dans un EPHAD.



« L'art est une relation. Ce qui désormais doit être observé, c'est la fréquence des relations entre un artiste et des habitants sur un territoire. »

MYLÈNE BENOIT, CHORÉGRAPHE.
© Lucie Pastureau.

- (1) Vidéo de présentation réalisée par Aurore Garot, 8/03/2024
<https://www.instagram.com/reel/C4P5DykIEAQ/>
- (2) Vidéo de présentation réalisée par l'équipe des Lieux Pluridisciplinaires de la Ville de Lille, 11/04/2024
<https://www.instagram.com/p/C5ncmx1sClq/>
- (3) Article de Lille Addict, 29/05/2024
<https://lilleaddict.fr/actus-lille/re-naitre.html>

(1)



(2)



Le 1er juin, la Compagnie Contour Progressif de Mylène Benoit débarque à la Maison Folie Wazemmes avec une **grosse soirée** pour célébrer le cycle Re-Naitre.

Re-Naitre, c'est quoi ?

C'est un cycle qui rassemble les habitants et les artistes autour d'**ateliers participatifs**, de performances et de **représentations chantées, dansées et parlées** pour fixer des liens entre les pratiques, les histoires, les savoirs et les expériences de chacun autour d'un thème commun : **Re-Naitre**.

Tu devrais trouver ton bonheur à cette soirée, alors assieds-toi tranquillement et on t'explique tout ça en détails 🍷

Zoom sur la soirée qui t'attend



(3)

8. Bilan

14 journées de répétitions

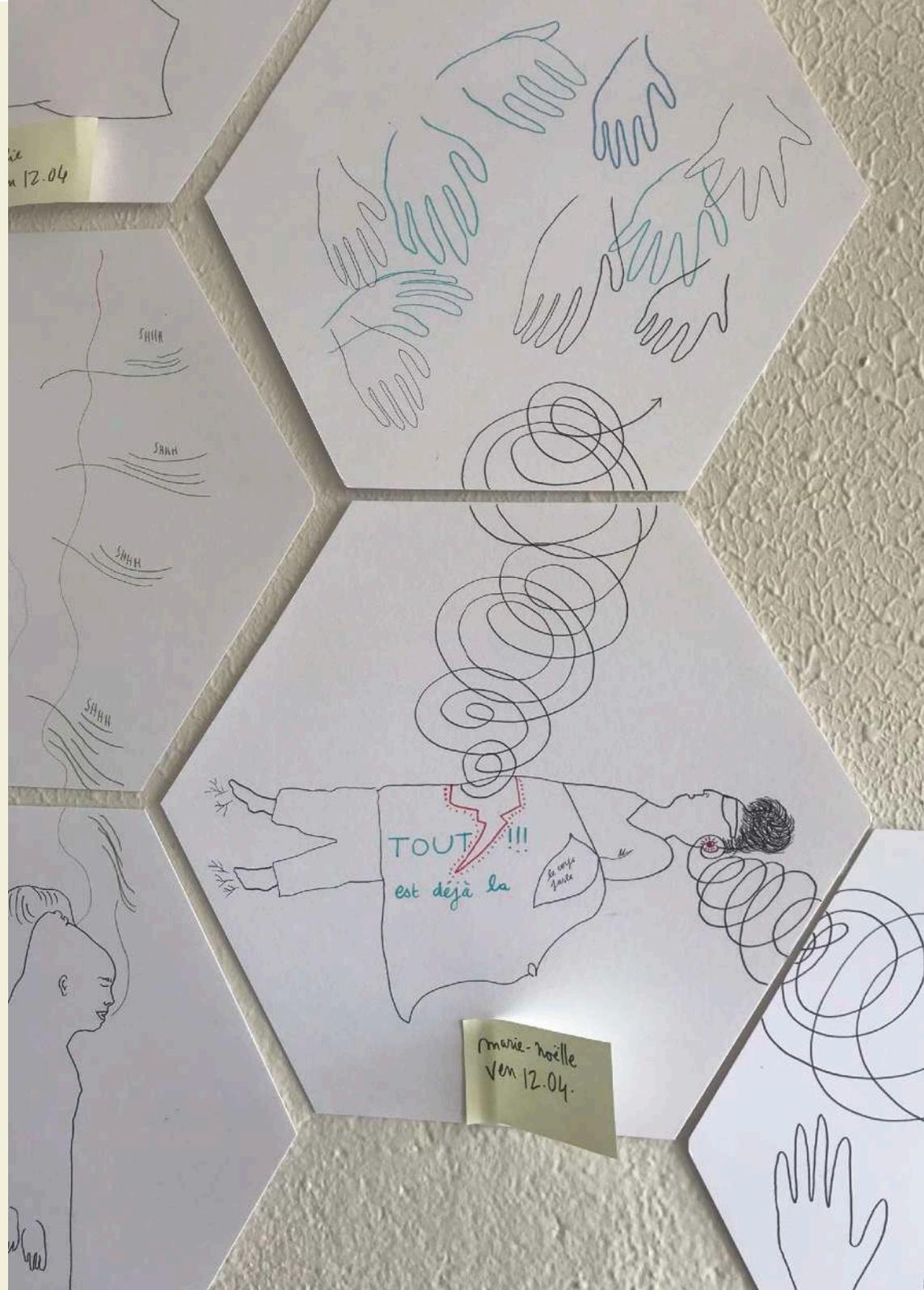
17 journées d'expérimentation artistique dans

5 lieux différents et

4 quartiers de la ville de Lille, avec

1002 habitant.e.s dont

56 participant.e.s ont suivi plusieurs formats de rencontres.



CONTOUR PROGRESSIF

MYLÈNE BENOIT
